BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

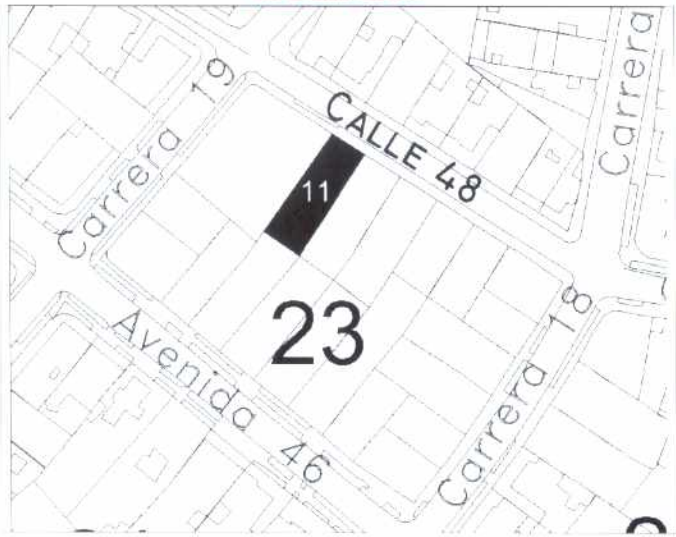
BOGOTA D.C.

FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE

007205-023-11

FOTOGRAFIA INMUEBLE

LOCALIZACION



CLASIFICACION

ARQUITECTONICA: 20-40-T-Bc

POPULAR: Geometría en Fachada

SIC	CT, CONSERVACION TIPOLOGICA
MOD.	**CATEGORIA**
TEUSAQUILLO, 13	
LOCALIDAD	
Teusaquillo, 101	
UPZ	
Palermo, 7205	23 / 11
BARRIO	**M/ZNA** / **PREDIO**
AAA0084KMNN	HABITACIONAL
CHIP	**USO**
ELSA ROJAS	
PROPIETARIO	
Diagonal 48 No. 18-63, Calle 48 No. 18-63	
DIRECCION	
CODIGO CATASTRAL	
MATRICULA INMOBILIARIA	
2	
No. PISOS	**FECHA CONSTRUCCION**

Tiene Observación: ☐

FOTOGRAFIA CONTEXTO

CRITERIOS DE CALIFICACION

- ✔ Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.

  Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.

- ✔ Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.

  Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.

  Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.

- ✔ Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.

  Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION:	Sábado, 10 de Enero de 2004
ACTUALIZACION:	Jueves, 29 de Enero de 2004

BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - TIPO

20-40-T-Bc

Barrio: Palermo

DESCRIPCION DEL TIPO

Inmuebles localizadas en esquinas o entre medianeras con antejardín (a veces aislamientos) que se caracterizan por presentar hacia las fachadas elementos formales que se intersectan, tanto en el plano vertical como en el horizontal; estas formas lineales establecen contrastes y ritmos dinámicos. Sus fachadas, casi siempre pañetadas, enfatizan el diseño geométrico con el uso del color, de sus puertas y ventanas.

Valores de estructura: La implantación con antejardines otorgan al espacio privado posibilidades definidas de distribución espacial interna (a menudo determinan la aparición de patios interiores de iluminación) y al espacio público calidad ambiental. El manejo de la accesibilidad frontal se desarrolla de forma lateral o central definiendo distribuciones diferenciadas de los espacios de uso social y privado.

Valores de forma: La composición de la fachada desarrolla diseños lineales que enfatizan los cuerpos de que está conformada. La horizontalidad es dominantes en todos los elementos trabajados, lo cual se destaca mediante elementos contrastantes verticales. El manejo de la geometría en los planos de las fachadas, cuando se presenta, establece efectos visuales de gran solidez y coherencia.

Valores de significado: la disposición y combinación de los materiales empleados en las fachadas, las texturas y colores aplicados establecen un lenguaje que, articulado con los vanos de puertas y ventanas de madera, también elaboradas, caracteriza esta arquitectura. Los detalles de marcos y rejas de ventanas son igualmente característicos.

POSIBILIDADES DE INTERVENCION

La implantación general (antejardines con prioridad) debe ser mantenida, si bien pueden abrirse posibilidades de mayor ocupación (áreas posteriores o laterales sin que se pierda la noción de aislamiento lateral), siempre y cuando mantenga de manera estricta relaciones de alturas de remates de volúmenes y cornisas, así como con los perfiles de fachadas, ritmos y proporciones de puertas y ventanas, materiales compatibles y armónicos.

FECHA DE ...

ELABORACION: Lunes, 02 de Febrero de 2004 **ACTUALIZACION:** Lunes, 02 de Febrero de 2004

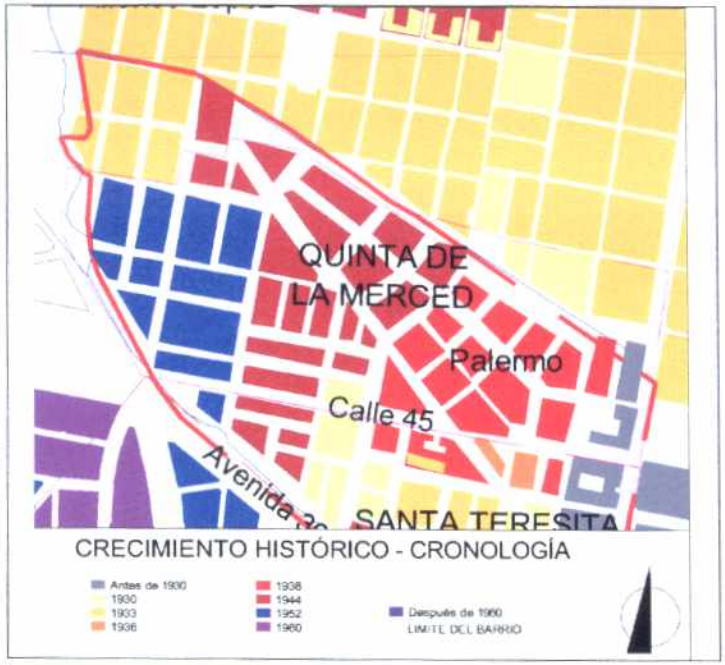
BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION URBANA

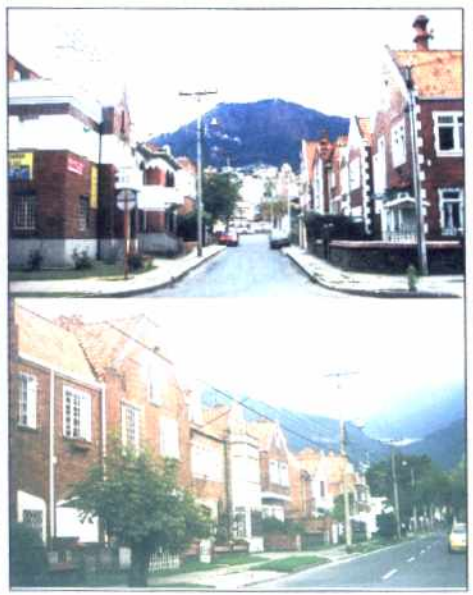
Palermo

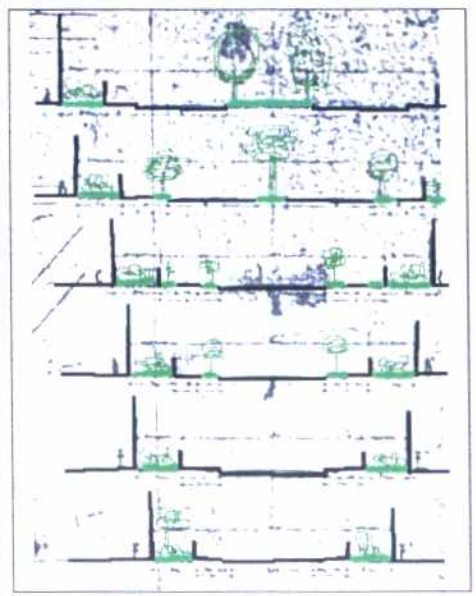


El terreno que hoy ocupa el barrio Palermo perteneció a la Quinta de la Merced. Es muy claro que sus manzanas fueron siendo construidas a lo largo de las décadas del cuarenta, del cincuenta y del sesenta (siglo XX), siguiendo el sentido oriente - occidente.

El el barrio Palermo el trazado a partir de diagones domina su estructura general. Las vías confluyen a un punto (Escuela Distrital, que hoy no hace parte del barrio), configurando un trazado que hace pensar en varias de las propuestas del urbanista Karl Brunner.

La arquitectura de cada una de las etapas caracteriza al barrio en sus subsectores. Esto matizado con la traza de calles curvas y no continuas le otorga a este barrio un carácter singular dentro del contexto urbano ampliado. Su dinámica económica amenaza desaparecer estas cualidades.





FECHA DE ...

ELABORACION:

lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION:

lunes, 02 de febrero de 2004